

AULAS DE ACORDEOM

Nível Elementar

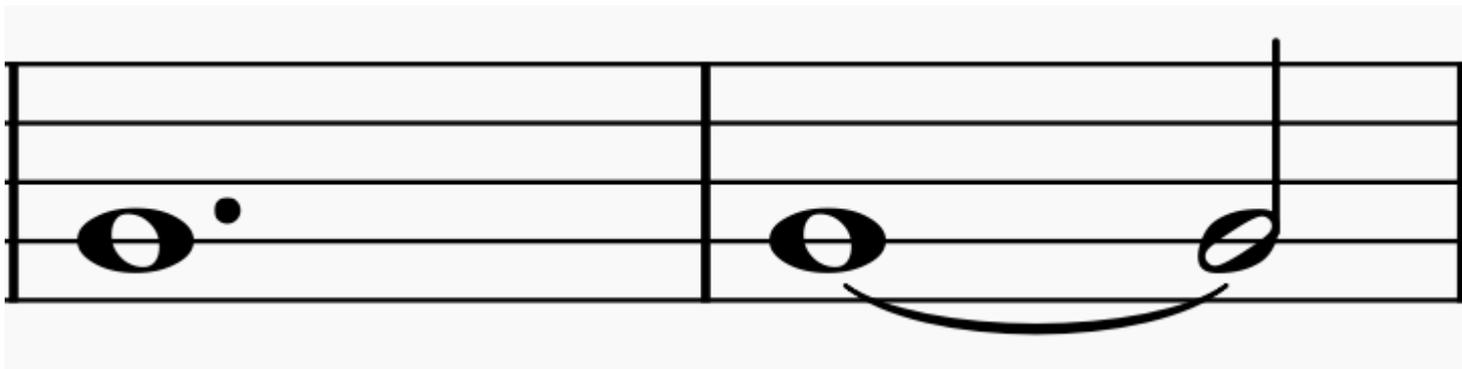
Aula 11 – PONTO DE AUMENTO e LIGADURAS DE
PROLONGAMENTO.

Prof. Rafael Cabello

PONTO DE AUMENTO e LIGADURA DE PROLONGAMENTO.

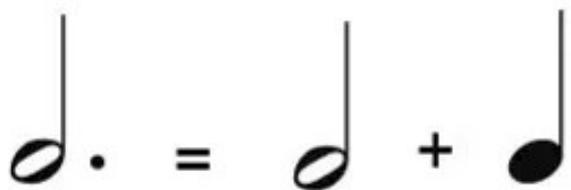
Se eu quiser um menor tempo de duração de uma nota, basta utilizar um figura de menor duração. Mas e se eu quiser um maior tempo de duração ou alguma duração diferente das originais de cada figura musical?

- Para alterar a duração de uma figura musical, temos duas possibilidades: Utilizar o PONTO DE AUMENTO ou LIGADURA DE PROLONGAMENTO.



PONTO DE AUMENTO e LIGADURA DE PROLONGAMENTO.

O ponto de aumento, aumenta a duração somando sempre METADE DO VALOR DE DURAÇÃO DA FIGURA MUSICAL.



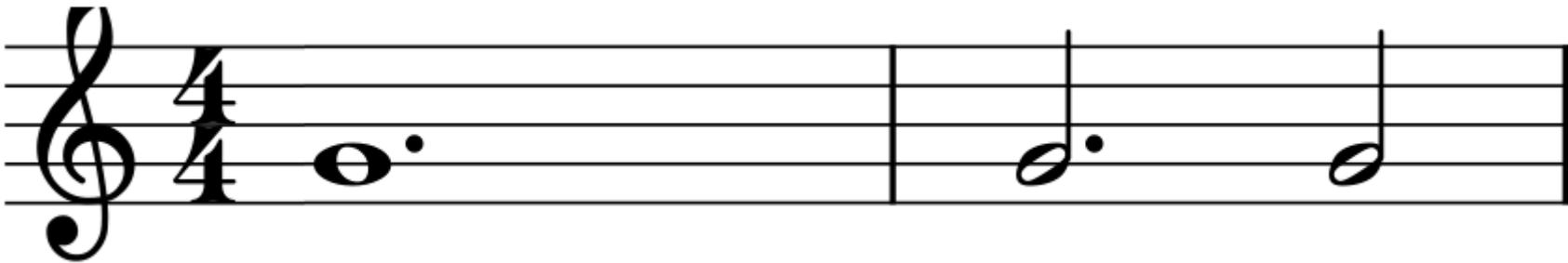
Para saber os valores de duração consulte a aula 7.

PONTO DE AUMENTO e LIGADURA DE PROLONGAMENTO.

REGRAS FUNDAMENTAIS DO PONTO DE AUMENTO:

- O ponto de aumento deve ser colocado sempre do lado DIREITO DA CABEÇA DA FIGURA MUSICAL.
- O valor de tempos no compasso NUNCA PODERÁ ULTRAPASSAR o permitido pela FÓRMULA DE COMPASSO (Ver aula 8).

EXEMPLO DE USO **INCORRETO** DO PONTO DE AUMENTO



PONTO DE AUMENTO e LIGADURA DE PROLONGAMENTO.

EXEMPLO DE USO CORRETO DO PONTO DE AUMENTO:



PONTO DE AUMENTO e LIGADURA DE PROLONGAMENTO.

“Mas e se eu realmente precisar aumentar os tempos das figuras musicais ultrapassando o limite de tempos de um compasso?”

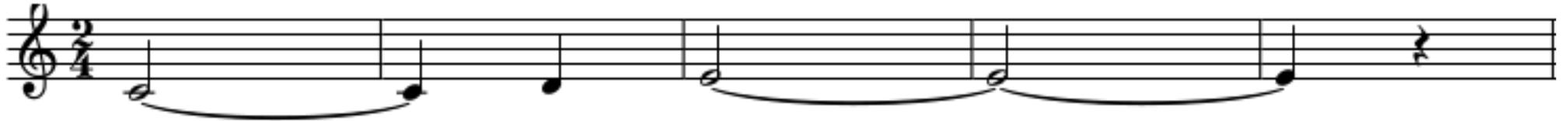
- Para resolver esta questão, podemos usar a LIGADURA DE PROLONGAMENTO. Ela é representada por uma linha curva entre duas cabeças de notas posicionadas na MESMA ALTURA, somando assim as suas durações.

Exemplo:



PONTO DE AUMENTO e LIGADURAS DE PROLONGAMENTO.

Exemplos:



Iniciação à leitura e escrita musical

PRÓXIMA AULA:

EXERCÍCIOS.